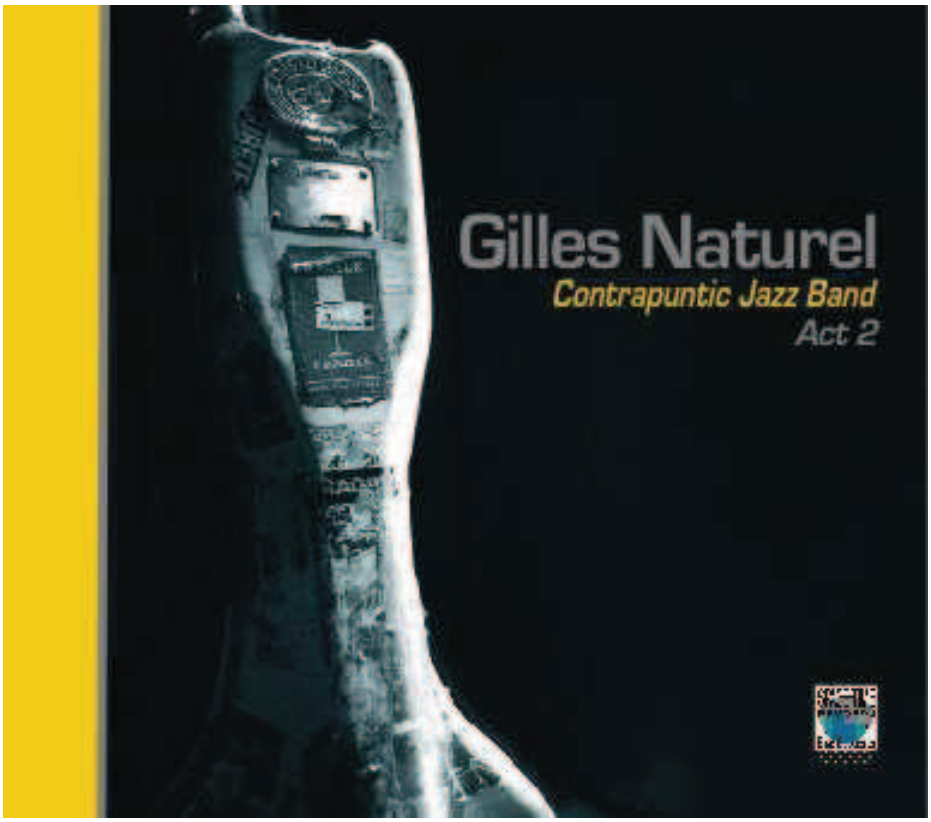
REVUE DE PRESSE

Gilles Naturel

Contrapuntic Jazz Band

« Act 2 »

CD Space Time Records / Socadisc - Sorti le 29 septembre 2014



SPACE TIME RECORDS
Blue Geodesics
since 1996

SOCADISC

Contact Presse : Valérie Mauge - tel : 06 15 09 18 48 - mauge.valerie@gmail.com

Le Monde.fr

Gilles Naturel, le virtuose du contrepoint, en concert à Paris

Le Monde.fr | 24.10.2014 à 15h20 | Par Francis Marmande

Jeudi 23 octobre au Sunset à Paris, le contrebassiste, compositeur et arrangeur Gilles Naturel a présenté l'Act II de son « Contrapunctic Jazz » Band, un sextet augmenté d'un invité de marque, Lenny Popkin, tenor sax.

Gilles Naturel est un « sideman » recherché. En jazz, le terme de sideman est plus approprié que celui d'accompagnateur. Sideman : le gars d'à côté, aux côtés, celui qui joue de près, qui devine, qui anticipe, qui est là. Gilles Naturel appartient à l'aristocratie des discrets essentiels que les musiciens, les plus grands, exigent. Après un premier acte, Act 1, homologué « West Coast » (plus qu'un style, une éthique) publié en 2011 sous son nom, il présente un sextet de catégorie, le « Contrapunctic Jazz » Band, millésimé Act II (Space Time Records) : Donald Kontomanou (drums), Fabien Mary (trompette), Guillaume Naturel (sax et flûte), Jerry Edwards (trombone) et Bastien Still (tuba).

Un répertoire sévère (le vertigineux Donna Lee, de Charlie Bird Parker), des standards (Body and Soul), quelques compositions personnelles (Carême à Belleville, Ouf Blues), des « reprises » inattendues (Gesualdo, Ravel), et des arrangements originaux : le délicieux Jitterbug Waltz, de Fats Waller, The Duke, de Dave Brubeck ou I Surrender Dear, de Barry Harris. Des arrangements pour quatre cuivres et rythmique, avec des instants précieux – basse à l'archet, tuba et tenor. Un esprit surprenant. Sideman recherché des plus grands solistes (Benny Golson), souvent américains de passage, Gilles Naturel, même s'il se présente sous son nom, se place en retrait : derrière les soufflants, présent par le son, le « drive », l'idée.

l'idée du contrepoint et de l'harmonie

Arrangeur, c'est un métier d'écriture et de devoir. Il s'agit de mettre en sons comme d'autres mettent en scène, en image ou en voix, une mélodie et ses harmonies, sans cesser de songer une seconde à chaque interprète. Surtout, c'est le cas, s'ils sont tous leaders, improvisateurs, musiciens de premier plan. L'idée fondamentale de Gilles Naturel est celle du contrepoint.

D’autres bassistes qui se font leader se donnent la part belle, ils n’ont pas tort (Buster Williams). Quelques virtuoses se placent au centre et se font porter (Dave Holland). Rares ceux qui s’émancipent totalement (Mingus, Oscar Pettiford, naguère), ou dirigent un big band (Patrice Caratini, Dider Levallet, en France). Gilles Naturel, à l’assise et la technique aussi éprouvée que celle d’un Pierre Boussaguet, se tient à sa place discrète et presque invisible en club, d’où il dirige l’idée. L’idée du contrepoint et de l’harmonie.

Ce qui produit une prestation aussi élégante, exacte, formidable parfois, que l’album. Inutile de chercher ici quelque surenchère à bon marché, le moindre chantage à l’émotion ou au brio : non, la musique, la musique pure. Chaque soliste prend sa part précise, les alliances de cuivres ont l’air d’aller de soi, le contrepoint dynamise l’arrangement, on se retrouve pile devant cet objet dont l’acte de disparition est publié à date régulière sans qu’on connaisse bien la période qui la régit, le « jazz ». Entre les arrangements de Tadd Dameron, ceux de Gunther Shuller et la « West Coast ». Une telle résurrection en club fait tout drôle.

« au plus profond du cœur et de l’esprit »

Signée Benny Golson – le tenor historique toujours de ce monde (Philadelphie, 1929) –, la préface de l’album dit l’essentiel. Benny Golson évoque d’abord l’amitié qui l’a d’emblée lié à Gilles Naturel, lors d’une première rencontre en club. Il note la plénitude du son, des notes, de chaque note, du bassiste qui l’ont conduit à vouloir jouer avec lui (« making me WANT to play »). A quoi il ajoute : « N’importe qui peut jouer les notes justes, juste la note. Mais il faut une imagination supérieure pour jouer un peu plus que simplement les notes exactes, “just the right notes” ; un bassiste exceptionnel choisit les notes qui frappent l’émotion, les notes qui ne s’arrêtent pas à frapper le chœur de la mélodie et de l’oreille, mais celles qui vont au plus profond du cœur et de l’esprit. » Benny Golson ajoute des considérations qui pourraient passer pour techniques, sur les positions de main ou l’attaque, si elles n’étaient simplement musicales.

Tel est Gilles Naturel, entendu par ses « Maîtres ». Dans l’album « Contrapunctic Jazz » Band, Act II, comme en scène, il invite Lenny Popkin (New York, 1941). D’abord sur Bolerobot, une composition maison, puis sur un standard. Entendre l’émule de Lennie Tristano retrouver sa fluidité jamais perdue, ce point de tangence et d’équilibre « à fleur de gorge » (Philippe Carles), aurait dû mobiliser tous les désenchantés d’on ne sait quel âge d’or, tous les découvreurs à l’affût, et la flotte des jeunes saxophonistes qui se pressent aux portes d’une gloire incertaine. Cette présence, on la doit à Gilles Naturel, à son délicat dévouement et à sa science. Car c’est de science qu’il s’agit.

Gilles Naturel et son « Contrapunctic Jazz » Band en concert au Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 1er. Jeudi 23 octobre. www.sunset-sunside.com

- Francis Marmande
  Journaliste au Monde

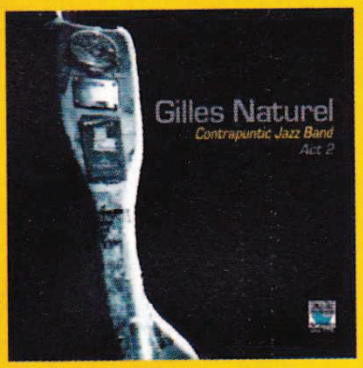
N°666 – OCTOBRE 2014
JAZZ jazzman MAGAZINE

CHOC

GILLES NATUREL CONTRAPUNTIC JAZZ BAND

Act 2

1 CD SPACE TIME RECORDS / SOCADISC



NOUVEAUTÉ. Après un premier opus délicieusement West Coast en 2011, le Contrapuntic Jazz Band de Gilles Naturel en sort un second, beaucoup plus chaud et vivant, le groupe ayant eut l'occasion d'en roder le répertoire en concert. Des pièces qui offrent aussi une plus large place aux solistes et aux improvisations collectives. Le remplacement de Nasheet Waits par Donald Kontomanou n'est pas anodin, le nouveau batteur apportant une plus grande liberté rythmique à la musique. Sinon l'équipe reste la même avec toutefois un invité de marque, Lenny Popkin, dans une version émouvante de *I Surrender Dear*, l'un des nombreux standards arrangés avec soin par Naturel. Bassiste émérite, ce dernier se réserve quelques chorus et introduit magnifiquement à l'archet un *Donna Lee* méconnaissable (il faut attendre les dernières mesures pour en découvrir le thème). Il séduit aussi par ses propres compositions, les couleurs qu'il leur apporte. *Sous une feuille* débute comme un choral puis s'anime et se rythme autrement. Les cuivres se parlent, se répondent, une vraie conversation s'installe. Plus surprenant, à mi-chemin entre le jazz et la musique contemporaine, *Carême à Belleville* enthousiasme par sa modernité. André Hodeir l'aurait sûrement apprécié. Quant aux standards, ils subissent un sérieux lifting, tant *The Duke* que *The Very Thought of You*. Son arrangement raffiné met en valeur la belle trompette de Fabien Mary dont le phrasé, les notes chantantes interpellent. Citons aussi une reprise originale d'un *Jitterbug Waltz* qui n'oublie pas de swinguer. La flûte répond aux cuivres et apporte une couleur inédite au morceau. Gilles Naturel nous offre aussi une version orchestrée de *Sainte*, une mélodie pour piano et voix que Maurice Ravel écrivit en 1896 sur un poème de Stéphane Mallarmé. Le compositeur en aurait certainement été surpris. On peut aussi imaginer l'étonnement de Carlo Gesualdo (1566-1613) s'il avait pu écouter cette *Gaillarde*, une danse, une de ses œuvres, mais ici du bop moderne, son aspect baroque et polyphonique se révélant à la coda. • PIERRE DE CHOCQUEUSE

Fabien Mary (tp), Jerry Edwards (tb), Bastien Stil (tu), Guillaume Naturel (ts, fl), Gilles Naturel (b), Donald Kontomanou (dm) + Lenny Popkin (ts) dans I Surrender Dear. Paris, Studio Ferber, les 26 et 27 décembre 2013.

JAZZ NEWS
N°36 • NOVEMBRE 2014

GILLES NATUREL
CONTRAPUNTIC JAZZ BAND
Act 2
(Space Time Records/Socadisc)

Deuxième acte des aventures de Gilles Naturel au pays du contrepoint. Pilier des clubs parisien reconnu pour son assurance d'accompagnateur (et salué comme tel par Benny Golson *himself* dans le livret), le contrebassiste met en avant ses talents d'arrangeur, à la tête d'un sextet sans piano qui fait la part belle aux cuivres (trompette, trombone, tuba) contrebalancés par la flûte et le ténor de son frère Guillaume et, invité sur quelques titres, le tristanien Lenny Popkin. Alternant standards et compositions originales, Naturel développe une écriture économe et précise qui rappelle certaines expérimentations du East Coast Cool des années 1950 (clin d'œil à Gil Evans au passage) et peut se permettre quelques emprunts atypiques (à Gesualdo ou Ravel). **VINCENT BESSIÈRES**

classica

N° et date de parution : 141101 - 01/11/2014
Diffusion : 30724
Périodicité : Mensuel
Page : 122
Taille : 90 %
440 cm2
Site Web : http://www.qobuz.com/

LE JAZZ
DE JEAN-PIERRE JACKSON

LE **JAZZ**, MIROIR DE L'ÂME

Les musiciens de jazz proposent des mondes musicaux où se reflète leur personnalité.

Le volume VIII de l'intégrale **Charlie Parker** multiplie les merveilles : quartet avec Hank Jones, improvisations avec l'orchestre de Machito, séance légendaire avec Thelonious Monk et Dizzy Gillespie, quintet avec Kenny Dorham et Roy Haynes capté au Café Society durant l'été 1950, séances avec une formation de cordes où fut en particulier gravée la célébrissime version de *Laura*, toutes ces prestations devenues historiques soigneusement restaurées témoignent une fois encore de l'incroyable aisance et du génie mélodique de Charlie Parker. La variété des situations musicales atteste de son incomparable sens de l'improvisation et du caractère unique de son phrasé. Cette parution est non seulement une aubaine, c'est une somme qui n'a cessé d'inspirer. (Charlie Parker, Intégrale vol. 8, *Laura*, 1950, 3 CD Frémeaux FA1338, Socadisc, **CHOC**).

C'est d'ailleurs *Donna Lee*, un thème de Charlie Parker, qui ouvre le nouveau disque du Contrapuntic Jazz Band de **Gilles Naturel**. Le répertoire qui mêle Gesualdo et Fats Waller, Ravel et Dave Brubeck, fait la part belle aux compositions personnelles explorant les possibilités d'un langage musical où le contrepoint occupe une part plus importante qu'à l'habitude (voir en particulier *The Very Thought Of You*), hormis les exceptions que furent le quartet de Chet Baker et Gerry Mulligan, les arrangements de John Lewis et certaines pièces de George Shearing. Original et parfaitement maîtrisé, cet album donne à entendre une musique rare où composition et improvisation s'équilibrent sereinement au sein d'une esthétique indubitablement singulière. (Gilles Naturel, *Contrapuntic Jazz Band Act 2*, Space Time 1438, Socadisc, **CHOC**).

Univers personnel remarquable, celui de **Dominique Cravic** l'est aussi. Dans la foulée de Django Reinhardt, auteur de la moitié des thèmes sollicités, il combine les musiques de l'accordéoniste Jean Vaissade, de Charles Trenet, Georges Ulmer et Mireille en un tranquille festival à la prenante nostalgie où brille particulièrement une version renversante de *Anouman*, suavement arrangée. Ce *Voyage de Django* est davantage qu'un disque, c'est une mémoire qui ne flanche pas, elle chante. (Dominique Cravic & Friends, *Le Voyage de Django*, Frémeaux FA8506, Socadisc, ★★★★).

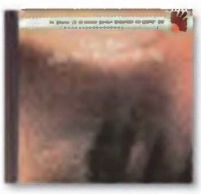
Captés par Europe n° 1 en juin 1962 au Lido et à l'Olympia, les deux concerts de **Frank Sinatra** présentés ici témoignent des prestations que le crooner à l'imparable mise en place donnait alors dans le monde entier. Les deux plages de l'Olympia, mieux enregistrées, font regretter que le concert entier ne soit pas conservé, le batteur Irv Cottler y faisant preuve de plus de souplesse, mais les fans de Frankie ne manqueront pas ce document extraordinaire. (Frank Sinatra, *5/7 Juin 1962*, Frémeaux FA5470, Socadisc, ★★★).

LA DISCOTHÈQUE IDÉALE 57

Chet Baker : *She Was Too Good To Me*

Un disque CTI publié en 1974.

La discographie de Chet Baker est colossale. De 1952 à sa mort il n'a cessé d'enregistrer, hormis de 1970 à 1974. Je dois le confesser : celui-ci se retrouve plus souvent que les autres dans le lecteur.



Produit par Rudy Van Gelder, ce disque est un des mieux enregistrés. On y entend aussi Paul Desmond, merveilleux altiste dont le son et le phrasé mélancolique s'allient miraculeusement à ceux de Chet. La rythmique formée par Bob James, Ron Carter et Steve Gadd ou Jack De Johnette est impeccable. Et puis cet album marque brillamment le retour de Chet en studio après une absence de quatre ans suite à l'agression dont il est victime en 1966 (mâchoire fracturée, nombreuses dents cassées), et le réapprentissage nécessaire : son disque précédent, *Blood, Chet and Tears* (1970), est le moins bon de sa carrière. Celui-ci le fait entendre tel qu'il ne cessera plus d'être : fragile, d'une inguérissable nostalgie. Ses phrases s'y énoncent clairement, alternant léger staccato et legato, souvent dans le registre grave, soulignées par des effets de souffle, par la proximité du pavillon et du microphone. Et puis sa façon de chanter si particulière y est comme toujours tout simplement bouleversante. On ne manquera pas non plus les autres témoignages de son trio providentiel avec Doug Raney et Niels-Henning Ørsted Pedersen : *The Touch Of Your Lips*, *This Is Always*, *Daybreak* et *Someday My Prince Will Come* (Steeplechase), albums *live* captés au club Montmartre à Copenhague.

Copyright (Classica) Reproduction interdite sans autorisation

Télérama Sortir
22 OCTOBRE — 28 OCTOBRE 2014

Jazz

Sélection critique par
Michel Contat

Gilles Naturel Contrapuntic Jazz Band

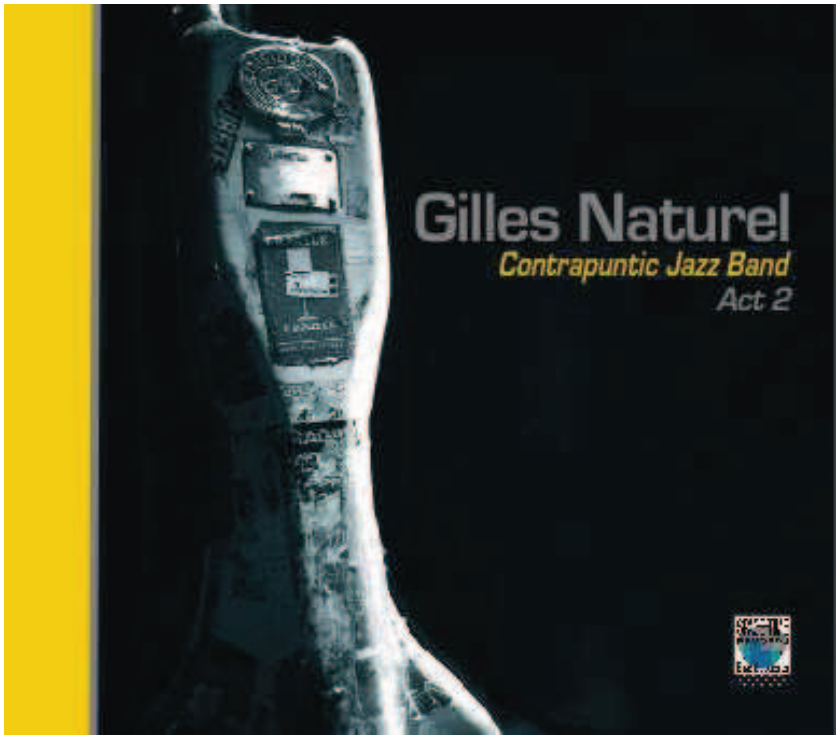
Le 23 oct., 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1er, 01 40 26 46 60, jazzsurseine.fr. (22-25 €).

TT Les contrebassistes, quand ils prennent la tête d'un projet, sont pleins de ressources humaines et créatives. Gilles Naturel convoque son frère Guillaume au sax ténor, Fabien Mary à la trompette, Jerry Edwards au trombone, Bastien Stil au tuba et Donald Kontomanou à la batterie, pour blanchir la nuit. Et fêter la sortie de *Contrapuntic Jazz Band – Act 2*, qui s'ouvre sur un *Donna Lee* où l'on croit Paul Chambers ressuscité.

www.djamlarevue.com

GILLES NATUREL, CONTRAPUNTIC JAZZ BAND – ACT 2

October 25, 2014djamparisCDs



Gilles Naturel, *Contrapuntic Jazz Band, Act 2,* **Space Time Records**

Contrepoint. Y eu-t-il terme plus repoussoir pour tout enfant ayant subi son solfège à l'école de musique départementale locale ? **Gilles Naturel** semble depuis 2011 et l'acte 1 de son Contrapuntic Jazz Band estimer que cette science a des choses à voir avec le jazz, loin peut-être de Bach et Rimski-Korsakov. Tant mieux sans doute, car ce projet bien plus ambitieux qu'il n'en a l'air, a bien des choses à dire.

Son caractère scientifique, très écrit et réfléchi, donne à la première écoute une impression fausse d'exercice de style que confirmerait le choix des reprises, qui convoquent aussi bien Carlo Gesualdo (italien du XVIe siècle) que Dave Brubeck (« The Duke »).

Mais le talent d'arrangeur du bassiste donne à ce patchwork une cohérence indéniable, grâce à ce parti pris de l'horizontalité des lignes mélodiques comme harmoniques. Sous la plume de Naturel, le standard parmi les standards qu'est « Body and Soul » prend par moment d'enthousiasmantes allures de fugue baroque qui révèlent la beauté impérissable de la ballade de Gershwin.
Cet art du contrepoint est servi par un choix original des instruments : absence du piano, coloration grave des soufflants grâce au tuba (Bastien Still), au trombone (Jerry Edwards) et aux saxophones baryton et ténor (Guillaume Naturel et Lenny Pokin). Ces choix radicaux teintent l'ensemble de l'album d'une sonorité neuve et audacieuse que les compositions de Gilles Naturel célèbrent à merveille : l'envoutant « Bolerobot » ou le lancinant « Canicule ». Ce second opus de Gilles Naturel mérite ainsi les innombrables éloges reçus en proposant une musique aboutie autant qu'innovante. Le talent discret de la contrebasse de Gilles Naturel, déjà *sideman* reconnu, s'offre même des échappées épiques à l'archet (« Donna Lee ») qui valent à eux seuls que l'on succombe à cet acte II, héraut d'un jazz raffiné et intelligent. Une musique irréprochable et belle, à donner des envies de reprendre le solfège !

Pierre Tenne

LA RÉPUBLIQUE
{ du jazz }

de Georges Kiossef

Contrapuntique et pas toc … le nouvel album de Gilles Naturel

le 29 octobre 2014

Présentation en concert, jeudi dernier au « Sunset », du nouvel album, « **Act 2** » , du contrebassiste **Gilles Naturel** et de son « **Contrapuntic Jazz Band** » .

Un superbe travail qui va du Bop le plus pur, revisité bien entendu, à Ravel, passant par les harmonies baroques de Gesualdo, le tout panaché des belles compositions personnelles de Gilles Naturel.

Une énorme culture musicale assortie de belles possibilités d'improvisation font la réussite de ce projet ambitieux et sympathique à la fois.

La preuve étant faite une fois de plus que la Musique, comme la République, est une et indivisible … un rappel nécessaire en ces temps troublés !

Le public, nombreux, présent au « Sunside », a bien reçu le message .

Notons la présence de Patrice Caratini venu écouter le travail de son confrère et ami, chose appréciable qui est une des caractéristiques des musiciens de Jazz … on aime !

Pour ce projet ambitieux Gilles Naturel s'est entouré d'une belle équipe de très bons musiciens :

Fabien Mary à la trompette, Guillaume Naturel au saxo ténor, Jerry Edwards au trombone, Bastien Stil au tuba et Donald Kontomanou à la batteri .

Lenny Popkin, au saxophone ténor, est avec son phrasé d'une fluidité exemplaire, l'invité de cet album .

De très belles parties de tuba nous démontrent que cet instrument, peu mis en valeur en général, est capable de s'envoler en nous procurant les émotions les plus fines et subtile .

Les arrangements, de cuivres entre autres, et certaines des compositions de cet album nous donnent à voir la maturité musicale indéniable de Gilles Naturel, bravo Maestro !

Le disque, reflet du groupe en concert, et réciproquement, nous offre une rare ouverture harmonique, mélodique et timbrale, des plus enrichissante musicalement parlant.

Nous sommes dans l'harmonie au sens juste et parfait du terme.

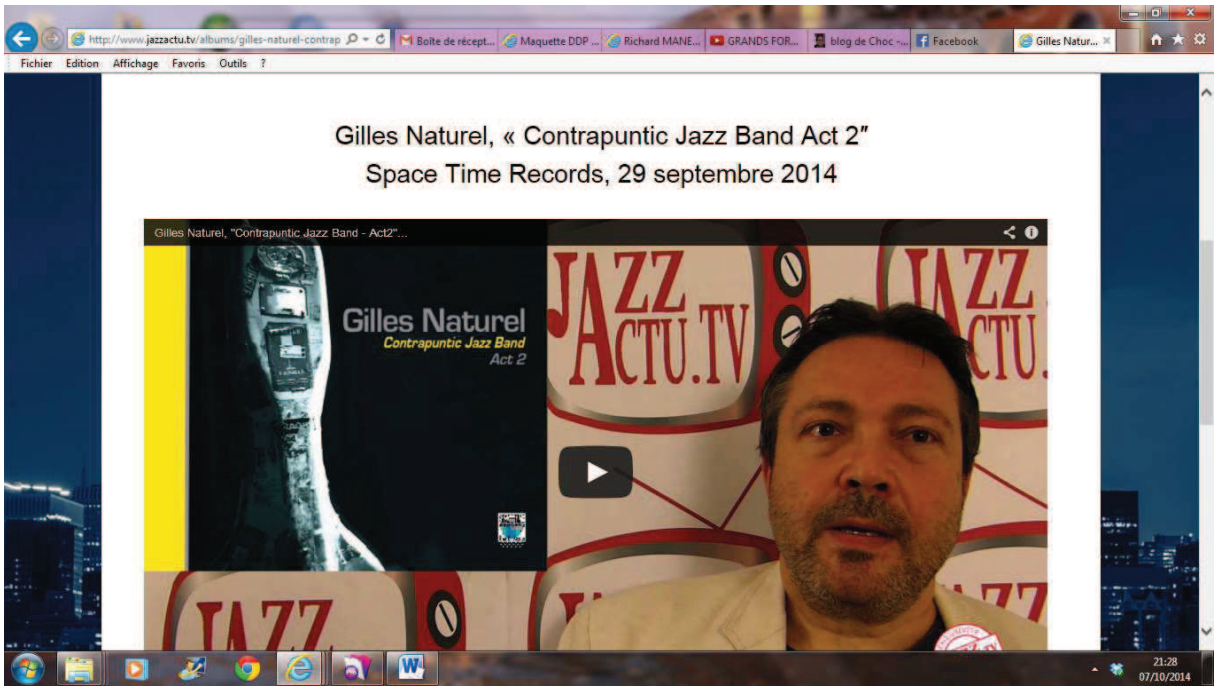
Bon esprit sur scène, chaleur et beauté de cet ensemble qui joue comme un seul homme au service d'une musique libre et aérée, complexe et simple à écouter … sans modération .

Un bel album à s'offrir, à offrir à ceux que l'on aime, parce qu'on les sait amoureux de la beauté.

Gilles Naturel Contrapunctic Jazz Band « Act 2″

Space Time records BG 1438

http://www.jazzactu.tv/albums/gilles-naturel-contrapuntic-jazz-band-act-2-space-time-records-29-septembre-2014/



https://www.facebook.com/gilles.naturel

Donald Kontomanou – batterie ; Fabien Mary – trompette ; Guillaume Naturel – saxophones ; Jerry Edwards – trombone ; Bastien Still – tuba ; Gilles Naturel – c.basse

Invité : Lenny Pokin – saxophone ténor

Le repertoire d' ACT 2, nouveau CD » du CONTRAPUNTIC JAZZ BAND » a été écrit pour une série de concerts en France fin 2013, dont un enregistrement public à Radio France. Deux ans plus tôt en 2011, le premier album avait reçu un accueil unanime, et les encouragements du grand Benny Golson : « Gilles Naturel est un musicien complet et un contrebassiste exceptionnel». ACT 2 atteste une fois encore d'une immense culture musicale, de choix stylistiques tout à fait originaux en une sorte de « mix » de la musique contrapuntique du XVI°-XVII° siècle avec celle de grands compositeurs du jazz, ici Fats WALLER, Charlie PARKER, Dave BRUBECK. Dans ce nouvel opus, le CONTRAPUNTIC JAZZ BAND prend une direction plus libre ; l'interprétation des mélodies et l'architecture des nouvelles pièces ouvertes sont plus que jamais ouvertes aux improvisations collectives.

©Space Time Records

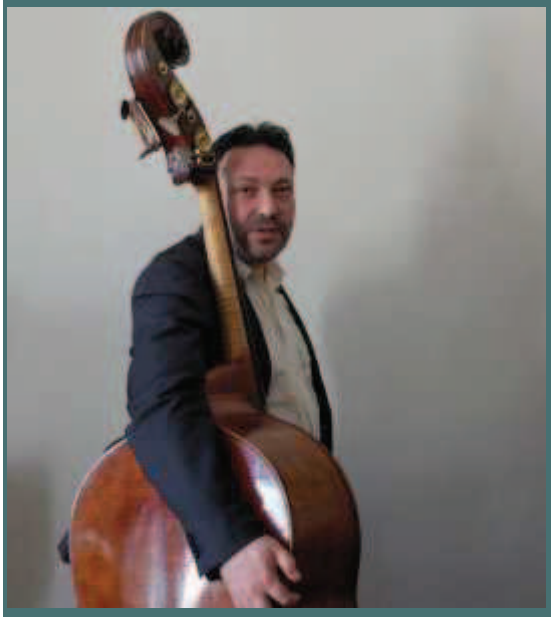
Blog de Choc

http://blogdechoc.over-blog.com/

par Pierre De Chocqueuse

7 octobre 2014

Ne manquez pas le concert que donnera en trio **Michel Sardaby** au Reid Hall (4 rue de Chevreuse 75006 Paris) le 18 à 20h00. L'association La Dive Note l'organise dans les locaux de la Columbia University. Les apparitions publiques du pianiste se font rares, Michel consacrant une partie de son temps à enseigner l'instrument. Il a eu de nombreux élèves (certains sont aujourd'hui célèbres) et essaye de leur faire entendre et comprendre ce qu'ils jouent, un exigeant travail de prise de conscience pour qu'ils se révèlent à eux-mêmes. Ce concert, Michel a choisi de s'entourer de **Gilles Naturel** (contrebasse) et **Philippe Soirat** (batterie), musiciens dont il apprécie la justesse et la sensibilité.



-On retrouve **Gilles Naturel** au Sunside le 23 avec son **Contrapuntic Jazz Band** qui réunit **Fabien Mary** (trompette), **Guillaume Naturel** (ténor et flûte), **Jerry Edwards** (trombone), **Bastien Stil** (tuba), et **Donald Kontomanou** (batterie), Gilles assurant bien sûr la contrebasse. Ensemble, ils fêtent la sortie d'un second opus sur Space Time Records, un "Act 2" encore plus réussi que le précédent, un disque que la formation a peaufiné sur scène avant de l'enregistrer, et qui laisse davantage de place aux solistes, aux improvisations collectives que décalent parfois de savants contrepoints.

www.culturejazz.fr – septembre 2014

Les nouveautés du mois

Par Thierry Giard

Gilles NATUREL Contrapuntic Jazz Band : "Act 2"
Space Time Records

Gilles NATUREL Contrapuntic Jazz Band : "Act 2"

En choisissant de constituer ce sextet sans instrument harmonique, le contrebassiste **Gilles Naturel**, pourtant complice de pianistes renommés, met en avant toutes ses qualités d'arrangeur et de coloriste. Les jeux de timbres et les subtilités de l'écriture contrapuntique (héritage des musiques du passé) donnent à cet ensemble toute son originalité. Le répertoire reste très attaché aux fondamentaux du swing et aux thèmes du jazz mais puise sa matière dans la musique de la Renaissance (*Gaillarde* de Gesualdo) ou chez Maurice Ravel (*Sainte*). Gilles Naturel a aussi fait appel à son ami saxophoniste **Lenny Popkin**, invité de marque dont la sonorité héritée de Lester Young vient enrichir la palette de cet ensemble remarquablement équilibré.

> Space Time Records / SocaDisc (parution le 29/092014)

Gilles Naturel : contrebasse / Guillaume Naturel : saxophone ténor / Fabien Mary : trompette / Jerry Edwards : trombone / Bastien Stil : tuba / Donald Kontomanou : batterie /+/ Lenny Popkin : saxophone ténor

01. Donna Lee / 02. Gaillarde / 03. Canicule / 04. The Very Thought of You / 05. The Duke / 06. Bolerobot / 07. Careme à Belleville / 08. I Surrender Dear / 09. Jitterbug Waltz / 10. Sous une feuille / 11. PM 10 / 12. Body and Soul / 13. Ouf Blues / 14. Sainte // Enregistré en France en 2013

> Liens :

- .facebook.com/gilles.naturel
- space-time.believeband.com

EMISSIONS et PLAY-LIST RADIOS

« Le 20h », itw
Le 7 octobre 2014
« le 6-9 », itw
« C'est pas du clairon »

Emission «Jazz'Lib »
En direct le 20 novembre 2014
De 20h30 à 22h

• • • • • • • •

- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud »,
- **Radio Campus Lille** / Emission "Jazz à l'âme » (59)
- **RCV 99 FM /** Emission « My favorite things » (59)
- **Côté Sud FM 90.3 /** Emission « Les Cats se rebiffent» (40)
- **Déclic Radio /** Emission « Declectic Jazz » (07)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzspirine » (Ile de France)
- **Vallée FM** / Emission « Opus Jazzy » (77)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Radio 3DFM** / Play-list (13)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Play-list jazz (09)
- **Celtic FM** (29)

Commentaires d'écoute :

Voici comment nous avons appréhendé la découverte de l'album " Contrapunctic Jazz Band " .
La dextérité de chaque intervenant est magistralement exposée grâce à l'habileté d'un mixage et d'une prise de son tout en finesse. Ainsi clarté et profondeur transpirent littéralement de cet opus tant nous sont apparues évidentes la remarquable cohésion et l'incontestable complicité affichées par les remarquables intervenants de ce combo .
Ce qui se traduit évidemment par un plaisir d'écoute qui ne se dément pas au fil de ces 14 titres.
Une bien agréable découverte en l'occurrence !
Gilles nous livre Naturel - lement en solo quelques jolies petites interventions ciselées de sa double-basse, de quoi démontrer si besoin était la parfaite maîtrise affichée par ce musicien.
Difficile de faire une sélection dans cette belle panoplie . Cependant si les titres 4 , 9 , 13 ont tout particulièrement retenu notre attention nous avons surtout été très sensibles au joli cocktail qui réunit adroitement et si harmonieusement classique et jazz sur la plage 2 ; un titre qui s'avère donc finalement être notre petit coup de cœur .
C'est ce qui ressort d'une triple écoute attentive de cet excellent albu .

PROGRAMMES

Le 20h de TSFJAZZ

mardi 7 octobre 2014

Gilles Naturel, Jordan Officer & Nancy Jazz Pulsations

A l'affiche du 20h de **TSF**JAZZ ce soir :

- Gilles Naturel : le contrebassiste et complice de Benny Golson nous présentera le répertoire d'**Act 2** (Space Time Records), le nouveau volet de ses explorations de l'art du contrepoint...Un projet toujours en compagnie du **Contrapuntic Jazz Band** : avec Fabien Mary, Guillaume Naturel, Jerry Edwards ou encore Lenny Popkin (en concert le 23/10 au Sunside).

- Jordan Officer : Il est le guitariste de Susie Arioli depuis de nombreuses années. Parallèlement à cela, le musicien canadien nous propose aujourd'hui son 2e album en leader, "I'm Free", un projet sur lequel se mêlent blues, jazz et country.

- Nancy Jazz Pulsations : L'édition 2014 commence demain avec à l'affiche jusqu'au 18 octobre : Gregory Porter, Nikki Yanofsky, Otis Taylor, Robert Glasper Vincent Peirani & Emile Parisien, Richard Galliano ou Lee Fields. On en parle avec le directeur et programmateur du festival, **Patrick Kader**.